

# Interferencia

Sábado, 4 de Noviembre de 2023

Obras en Matucana 100

## Directores de Compañía Bonobo presentan 'Trilogía de la Barbarie': "El humor es una oportunidad para reflexionar sobre violencia y democracia"

por Lissette Fossa - 26/03/2023 - 06:00

Compartir 0

Twittear



Obras Tú Amarás. Foto: Nereu Jr.

*Donde viven los bárbaros* (2015), *Tú amarás* (2018) y *Temis* (2022), las tres premiadas por críticos y el público, serán presentadas desde este miércoles 29 de marzo en Matucana 100. Los directores de las obras hablaron con INTERFERENCIA sobre cómo el estallido social impactó en su arte y en su reflexión sobre la convivencia social en Chile.

**D**esde este 29 de marzo y hasta el 29 de abril, la Compañía de teatro Bonobo presentará en Matucana 100 sus tres obras más emblemáticas de sus diez años de trayectoria: *Donde viven los bárbaros* (2015), *Tú amarás* (2018) y *Temis* (2022). El montaje de estas tres obras lo titularon "la trilogía de la barbarie" y aunque son historias diferentes, mantienen en común la reflexión sobre la democracia, la violencia y la convivencia social.

*Temis*, la última de éstas, fue escrita mientras comenzó el estallido social, por lo que los autores comentan a INTERFERENCIA que fue un periodo que permitió modificar y pensar aún más la obra.

(<https://api.wtext-https://iide-compania-bonobo-presentan-trilogia-de-la-barbarie-el-humor-es-una>)

"Para nosotros, nos planteó mirar de nuevo desde cómo hacíamos la producción de una obra hasta cómo abordamos nuestros temas. Cuando estábamos creando *Temis* sucedió el estallido y eso modificó ciertas miradas o premisas que creíamos. Creo que con el estallido se modificó mucho *Temis* y lo complejizó más", cuenta Andreina Olivari, directora de las tres obras junto al dramaturgo Pablo Manzi.



*Temis*. Foto: Moisés Sepúlveda.

En *Temis*,- ganadora del premio mejor dramaturgia 2022 del Círculo de Críticos de Arte de Chile-, una familia lleva años haciendo crecer un negocio con prácticas inclusivas y antidiscriminatorias entre sus trabajadores, pero este ideal de empresa familiar se ve afectado por la llegada de una hermana perdida, criada en un entorno radicalmente distinto al de ellos.

**La obra *Tú amarás* también reflexiona sobre el concepto de "enemigo". Los protagonistas son un grupo de médicos que se prepara para una convención internacional sobre los prejuicios en la medicina, en medio de la llegada de los amenitas, extraterrestres que se han asentado en la Tierra.**

*Donde viven los bárbaros*, comienza con la reunión de tres primos luego de muchos años sin verse, donde se enteran que uno de ellos se ha visto involucrado en un extraño homicidio. Así, se desencadena la violencia entre los invitados, que ven como enemigos a quienes antes eran sus iguales.

La obra *Tú amarás* también reflexiona sobre el concepto de "enemigo". Los protagonistas son un grupo de médicos que se prepara para una convención internacional sobre los prejuicios en la medicina, en medio de la llegada de los amenitas, extraterrestres que se han asentado en la Tierra y que serán la excusa para reflexionar sobre el odio, el amor y la violencia implícita hacia el "otro". La obra recibió el premio de la crítica, mejor interpretación y premio del público en el Tokyo Festival World Competition 2019 en Japón, entre otros galardones.

INTERFERENCIA conversó con Pablo Manzi y Andreina Olivari sobre este montaje especial de esta trilogía, lo que buscan transmitir al público con las obras y cómo el estallido social marcó sus reflexiones sobre la violencia en Chile.

**- Hay un tema que se repite, en las tres obras, sobre la democracia y la convivencia social, y también la violencia ¿Por qué están tan interesados en este tema, qué les interesa mostrar? ¿Y porque creen que es importante tratarlo en el arte?**

PM: Al menos en la compañía, surgió de manera inconsciente. Creo que es porque la mayoría de la compañía creció en lo que fue la transición a la democracia. Y eso implicó una interpretación de la violencia social, en un contexto de una narrativa democrática pluralista, que tendía a llegar a los consensos. La pregunta que nació es ¿qué es lo que funciona, en este nuevo mecanismo del habla, para perpetuar las lógicas de violencia que veníamos arrastrando? ¿Esta nueva narrativa existió para acabar con las formas de violencia? ¿o fue una forma de suavizarlas e invisibilizarlas?

AO: yo creo que tiene que ver con que la compañía, todos quienes la conformamos nacimos en la transición a la democracia, somos hijos de esa transición, crecimos en la década de los 90 y eso marcó nuestras vidas. Fue un gran impulso para preguntarnos sobre qué democracia vivimos y crecimos. Crecimos con esta gran noticia que cuando nacimos llegó la democracia a Chile, en una década donde imperaba la sensación de que no había conflictos, que había democracia y diálogo, pero con los años 2000 ya había una evidente sensación de que había una violencia solapada y que esta democracia no estaba funcionando tan bien.

**"Yo creo que eso nos mueve, que somos hijos de una falsa promesa democrática, de lo que significa ser ciudadanos y ciudadanas hoy día. De ahí surge nuestra inquietud".**

A partir de eso surge la pregunta sobre buscar en esa violencia, que no es explícita, porque estos procesos estaban escondidos para cuidar la democracia. Yo creo que eso nos mueve, que somos hijos de una falsa promesa democrática, de lo que significa ser ciudadanos y ciudadanas hoy día. De ahí surge nuestra inquietud.

**- ¿Son obras que se construyeron de manera colectiva?**

PM: Sí, tenemos un modo de creación a través de improvisaciones y de mucho debate. Si bien Andreina y yo hacemos escritura, edición y dirección, hay todo un espacio de discusión e improvisación esencial para la creación de las obras.



Donde viven los bárbaros.

**- Se habla que sus obras se adelantaron un poco a lo que fue el estallido social, en especial Donde viven los bárbaros ¿Creen que fue así realmente? ¿Y creen que el arte puede adelantarse un poco a lo que va a pasar a nivel social?**

PM: Desde mi perspectiva, me cuesta verlo así, me cuesta pensar que alguna de nuestras obras se haya adelantado a lo que ocurrió. De hecho a la compañía le tomó super por sorpresa y fue igual de removedor todo lo que ocurrió. Al menos desde el interior de la compañía se vivió no como algo conocido o esperado, al contrario, nos replanteamos muchas cosas, fue un estallido tal como le pasó a mucha gente. Yo no me atribuiría ningún tipo de lectura profética, me sorprendió y me removió mucho.

AO: Yo creo que el arte no puede llegar a predecir lo que va a pasar, evidentemente, pero sí lo que nosotros buscamos al proponernos un proyecto, es construir un problema en torno a una temática. Uno trata de meterse en esos espacios que son incómodos de ver para la sociedad. Y cuando uno hace eso, no es que uno esté prediciendo nada, es lo que aparece en el presente y que uno se detuvo a mirar. Eso es lo que intentamos hacer en cada proyecto cuando nos preguntamos sobre la violencia en la democracia.

**- ¿Pueden comentarme un poco más, sobre esas que te removió el estallido? A propósito de que ustedes tratan temas como la violencia, la democracia, etc.**

**"Con Temis teníamos una idea de lo que eran los ciudadanos y los bárbaros, y el estallido nos vino a decir que era más complejo, que a veces los bárbaros son los mismos ciudadanos".**

PM: Uno se pregunta con eso cuando empezó y cuando terminó, porque claro, hay una fecha emblemática que es el 18 de octubre, pero se puede decir que el resultado del último plebiscito es otro giro de todo esto. Con el último plebiscito también muchas cosas se removieron en mí y me hizo pensar sobre el cambio que vivió el estado chileno desde los 80 en adelante. Me hizo pensar sobre si los cambios son cosas que igual ocurren a través del tiempo y que a veces son menos efectistas, pero más profundos. Para mí es esencial la discusión permanente sobre estos temas.

AO: Definitivamente, no creo que haya artista que no le haya removido el estallido social. Nos vino a decir que había que re-mirar todo. Para nosotros, nos planteó mirar de nuevo desde cómo hacíamos la producción de una obra hasta cómo abordamos nuestros temas. Cuando estábamos creando *Temis* sucedió el estallido y eso modificó ciertas miradas o premisas que creíamos. Creo que con el estallido se modificó mucho *Temis* y lo complejizó más.

Con *Temis* teníamos una idea de lo que eran los ciudadanos y los bárbaros, y el estallido nos vino a decir que era más complejo, que a veces los bárbaros son los mismos ciudadanos. Ese fue un pie forzado para volver a mirar las premisas con que nos movíamos.

### - ¿Con qué emociones e impresiones se va a encontrar el público al ver la trilogía de la Barbarie?

PM: Yo creo que en las tres obras está presente que son obras para discutir, con preguntas que tal vez muchas personas hoy se hacen. Por una parte lo tratamos con humor y a veces con la incomodidad y el absurdo, que es lo que nos permite en la vida cotidiana intentar controlar la violencia que está presente en la vida diaria.

AO: Yo creo que las tres obras son una invitación a, al menos durante unos minutos, pensar en un problema en el que todos estamos insertos, donde nadie está afuera, pensar en nuestro modo de relacionarnos con la democracia y la violencia. Pero también a partir de situaciones cotidianas y hasta estúpidas. Por eso las obras también son una oportunidad de pasarlo bien. Uno se mete en un problema social y político, pero también es una invitación a reírnos. Aquí el humor es una oportunidad de reflexión.

### **Horarios y entradas disponibles para la compra online en este enlace <https://m100.ticketplus.cl/>**

*Dramaturgia: Pablo Manzi | Dirección: Andreina Olivari y Pablo Manzi | Elenco: Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda, Carlos Donoso, Paulina Giglio y Marcela Salinas (en Temis) | Diseño integral: Los Contadores Auditores | Música: Camilo Catepillán | Jefe Técnico: Alex Waghorn | Producción: Alessandra Massardo |*

*DONDE VIVEN LOS BÁRBAROS - Del 29/03 al 09/04.*

*TÚ AMARÁS - Del 12/04 al 16/04.*

*TEMIS - Del 19/04 al 23/04.*

*Horarios: Miércoles a sábado 20:30 hrs y domingo 19:30 hrs.*

*Viernes 7, 14 y 21 de abril se realizará un conversatorio post función.*

*Entradas: \$7.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad. Pack 3 obras: \$15.000.*

*Teatro Principal de Matucana 100.*



#### **EN ESTE ARTÍCULO**

##### **Caso:**

- Trilogía de la barbarie compañía Bonobo (/casos/trilogia-de-la-barbarie-compania-bonobo)

##### **Personas:**

- Pablo Manzi (/personas/pablo-manzi)
- Andreina Olivari (/personas/andreina-olivari)

##### **Organizaciones:**

- Compañía Bonobo (/organizaciones/compania-bonobo)
- Matucana 100 (/organizaciones/matucana-100)