



BLACKOUT

Gaceta de crítica teatral

Inicio

ADVERTENCIA:

El lenguaje de este blog es informal y rizomático. Si usted no tiene sentido del humor (cosa grave, visite a su urólogo)

Donde viven los bárbaros

OCTUBRE 25, 2015/JAQUES DE LA BRIOCHE

Obra: *Donde viven los bárbaros*

Género: Comedia negra de equivocaciones.

*"We get some rules to follow
That and this, these and those
No one knows."*

Alcibíades Clinias Escambónidas



o espera algo más solemne, mejor vaya a leer las críticas de los periódicos. (Aunque ya escribí una vez en un diario... Oops.)

ENTRADAS RECIENTES

[Donde viven los bárbaros](#)

[Resumen escénico: Septiembre 2015](#)

[Ganesh versus the Third Reich](#)

[La última escena](#)

[La nueva familia](#)

[Xuárez](#)

[El libro de Ojisan](#)

[La noche de los pelícanos](#)

[Resumen escénico: Agosto 2015](#)

[Sobre la categorización emocional de mis reacciones estéticas](#)

Hace algunos días atrás, al abordar un vuelo de regreso a Chile, la recepcionista encargada del *check-in* terminaba sus frases diciendo “bárbaro”. Tenía que aguantarme la risa espontánea mientras ella me atendía, porque era la misma muletilla del protagonista de ***Donde viven los bárbaros***. Esta obra es la creación más reciente de la compañía Bonobo Teatro y al igual que en su obra anterior, *Amansadura*, revela irónicamente las complejidades de las normas de convivencia que se establecen de mutuo acuerdo y como nuestras propias buenas intenciones pueden ser el origen de las sombras donde se ocultan el miedo y la violencia.

La introducción alegórica de la obra recuerda a la atmósfera estrambótica de *Amansadura*. En la Atenas de la Antigüedad, un médico acusado de un crimen es exiliado hasta encontrar evidencia de los bárbaros; los habitantes fantásticos de los bosques salvajes que rodean a la *polis*. Regresa del destierro pero con la tarea cumplida a medias: los anticipados bárbaros no resultan tan diferentes a cualquier ciudadano y ellos también están escapando de otros bárbaros ignotos que los atemorizan. Además, el médico quedó marcado por esta odisea; ha sido contagiado por la cultura exterior y físicamente ya no es ni uno, ni lo otro, sino todo lo incategorizable.

Luego esta trama se replica contemporáneamente: Roberto (Gabriel

Buscar ...



ARCHIVOS

Elegir mes



GACETA BLACKOUT



Gaceta Bl...

144 Me gusta



Me gusta esta página

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.



GACETA BLACKOUT

Cañas), el director de una ONG de ayuda social en África, regresa al país para despedirse de su madre falleciente, quien le deja un enigma fraternal con sus últimas palabras, ya que no sería hijo único. Intenta dilucidar el misterio familiar en un asado con un par de primos (Carlos Donoso y Gabriel Urzúa), cuando recibe una amenaza telefónica por estar involucrado en la muerte de una muchacha neonazi. Dos colegas de la ONG, una griega que abandonó a sus hijos (Paulina Giglio) y un expolicía experto en dinámica de roles (Franco Toledo) aparecen de improviso en la velada, develando datos nuevos de ambos casos, revelando sorpresas insospechadas.

Lo estimulante del montaje es que examina un aglomerado de temas serios vinculados con la discriminación (racial, de clase, ideológica, incluso cognitiva) pero desde un humor peculiarmente flemático y esquizoide. Esto se explora tanto en una interpretación actoral distímica adrede y un texto que escudriña en los errores de comunicación, con frases o párrafos que se reiteran constantemente, como si estas estructuras prepicadas de palabras fueran flotadores salvavidas para las conciencias divagantes de los personajes. Es en los silencios abruptos donde ellos se dan cuenta que las intenciones de sus diálogos se escabulleron en algún intersticio lingüístico.

Todo aparenta estar desenlazado emocionalmente, pero es

@fdo_ocampo ¿Exceso de arepas, quizás? 8 hours ago

RT @fundteatroamil: Si compraste tu Abono en Blanco #STGOaMIL, desde este martes 3 podrás canjear tus entradas. Asegura tus asientos! https://t... 18 hours ago

RT @centroGAM: Celebramos el #CorredorDeCentrosCulturales con @PCdVoficial @Matucana100 @CultSanJoaquin #CentroCulturalSanAntonio https://t... 19 hours ago

#TengoQueDecirlo Aún cuando tenga buenas obras, no estoy ni ahí con el festival de esa comuna que cerró varias salas a puro parte municipal. 1 day ago

@ormenosaurio *Don Francisco mode on* "¡Se ganó el automóvil!" 1 day ago

@ormenosaurio ¿Plana? 1 day ago

RT @fototeatro: @fototeatro de la obra Capacidad de pago bit.ly/20m5zb6 vía @soloteatro @teatralizate @incentiv_arte

precisamente esa falta de conexión interpersonal lo que produce el efecto contrario: la risa abunda porque la noción de normalidad es rasgada a jirones, las convenciones del entendimiento son ensartadas y uno tiene que reunir los retazos de esta habitualidad atípica para restaurar cierta endeble certidumbre personal. Porque al final, oye, uno siempre es extranjero, tanto para uno como para otros, oye.

Funciones: Viernes y sábado, 21:00 horas. Domingo, 20:00 horas. Del 25 de septiembre al 25 de octubre, en Teatro del Puente (Parque Forestal s/n cerca del Puente Pio Nono, Santiago Centro. Metro Baquedano). PERO, la última función ya está agotada así que tendrá que verla en la segunda temporada en enero 2016.

Ficha artística:

Compañía: Bonobo Teatro.

Dirección: Andreina Olivari y Pablo Manzi.

Dramaturgia: Pablo Manzi.

Elenco: Carlos Donoso, Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa, Franco Toledo, Paulina Giglio.

Diseño Integral: Juan Andrés Rivera y Felipe Olivares.

Música: Camilo Catepillan.

Producción: Katy Cabezas.

Acerca de estos anuncios

