

Trilogía sobre la barbarie: Bonobo montará sus obras más aplaudidas en Matucana 100

Por culturizarte - 20 de marzo de 2023



- Tras cumplir 10 años de trayectoria, la compañía Bonobo presenta un repertorio con tres obras sobre la barbarie: *Donde viven los bárbaros*, *Tú amarás* y *Temis*, piezas que reflexionan sobre las formas de violencia y discriminación ejercidas en contextos democráticos.
- La trilogía, codirigida por Andreina Olivari y Pablo Manzi, cuenta con las actuaciones de Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa, Paulina Giglio, Carlos Donoso, Guilherme Sepúlveda y Marcela Salinas.
- Funciones a partir del 29 de marzo hasta el 23 de abril en Matucana 100. Cada montaje tendrá un conversatorio post función los días viernes.

Luego de su primera década de trayectoria, que viene a consolidar un trabajo basado en la creación colectiva, extensos procesos de investigación y exploración temática, y le ha significado numerosos galardones y giras por Chile y el mundo, la agrupación teatral Bonobo montará la *Trilogía sobre la barbarie*, un repertorio con sus obras más emblemáticas: *Donde viven los bárbaros* (2015), *Tú amarás* (2018) y *Temis* (2022). La temporada se realizará entre el 29 de marzo y el 23 de abril en Matucana 100.

Con un humor ácido y un lenguaje que raya en lo absurdo y la incomodidad, en esta trilogía Bonobo busca problematizar la promesa de las democracias liberales, poniendo en discusión temas como la violencia, la inclusión y la discriminación, cimentado en la polis griega y la relación entre ciudadanos y bárbaros.

“Las tres obras están marcadas por su eje temático, que tiene relación con cómo se expresa la violencia hacia los bárbaros en democracia. En un contexto donde las personas creen en el pluralismo, creen que hay que incluir a los grupos históricamente excluidos, ¿por qué nos sigue pareciendo normal que haya ciertas personas que son bárbaros y otras que son ciudadanos? ¿Por qué cierta violencia nos parece normal y por qué siguen habiendo lógicas que perpetúan esta dinámica pese a que todos parecen tener la voluntad de cambiarla?”, cuestiona Pablo Manzi, dramaturgo y codirector de la compañía.

La trilogía comienza con ***Donde viven los bárbaros***, una de las obras más esperados por el público, premiada por su dramaturgia (Círculo de Críticos de Arte de Chile, 2015; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016; Ilustre Municipalidad de Santiago, 2016) y elegida la mejor obra en el VI Festival Teatro Joven de las Condes. El relato comienza con la reunión de tres primos luego de muchos años sin verse, una velada que prometía ser tranquila. Pero cuando se enteran que uno de ellos se ha visto involucrado en un extraño homicidio, se desencadena la violencia entre los invitados, situación que empeora con la irrupción de ciertos personajes que agudizan los conflictos e ideas que cada uno ha construido sobre el otro; sobre el enemigo.

¿Qué es un enemigo? ¿Qué lo define o lo diferencia? ¿De qué manera nos vinculamos con el “Otro”? son algunas de las preguntas que surgen en el segundo montaje ***Tú amarás***, donde un grupo de médicos se prepara para una convención internacional sobre los prejuicios en la medicina. Un tema contingente que se vuelve cada vez más complejo debido a la reciente llegada de los amenitas, extraterrestres que se han asentado en la Tierra y que serán la excusa para reflexionar sobre el odio, el amor y la violencia implícita hacia el “Otro”. La obra fue desarrollada durante una residencia en Baryshnikov Arts Center en Nueva York y recibió el premio de la crítica, mejor interpretación y premio del público en el Tokyo Festival World Competition 2019 en Japón, entre otros galardones.

En el último montaje, ***Temis*** (premio mejor dramaturgia 2022, Círculo de Críticos de Arte de Chile), que por primera vez cuenta con Marcela Salinas (*Estado vegetal*) como invitada especial en el elenco, la discusión se traslada dentro de la ciudad. En la obra -cuyo título hace alusión a la diosa griega de la justicia y la equivalencia-, una familia lleva años haciendo crecer un negocio que se caracteriza por proponer prácticas inclusivas y antidiscriminatorias entre sus trabajadores. El próspero momento que viven se verá interrumpido por la llegada de una hermana perdida, criada en un entorno radicalmente distinto al de ellos, lo que pondrá en crisis el concepto de justicia para esta familia.

“Nuestras obras no vienen a derribar una promesa democrática si no que buscan abrir este tema y problematizarlo, y eso hace que en cada montaje vuelva a aparecer y podamos re-mirarlo desde otro punto de vista, donde cada obra está discutiendo las ideas que planteó la anterior”, explica la codirectora Andreina Olivari. “Esta trilogía viene a cerrar una forma de explorar y adentrarse en estas temáticas, pero que en ningún caso nos van a dejar de interesar”.

Bonobo se ha consolidado como una de las compañías chilenas con mayor proyección en el circuito internacional, presentando sus obras en países como Japón, Holanda, Alemania, Bélgica, España, Italia, Suecia, Estados Unidos, Brasil, Perú, México y varias ciudades de Chile.

FICHA ARTÍSTICA TRILOGÍA:

Dramaturgia: Pablo Manzi | Dirección: Andreina Olivari y Pablo Manzi | Elenco: Gabriel Cañas, Gabriel Urzúa, Guilherme Sepúlveda, Carlos Donoso, Paulina Giglio y *Marcela Salinas (en *Temis*) | Diseño integral: Los Contadores Auditores | Música: Camilo Catepillán | Jefe Técnico: Alex Waghorn | Producción: Alessandra Massardo | Comunicaciones: Fogata Cultura

Trailer <https://youtu.be/d7tre9t3RDw>

COORDENADAS:

DONDE VIVEN LOS BÁRBAROS – Del 29/03 al 09/04. Entradas [aquí](#)

TÚ AMARÁS – Del 12/04 al 16/04. Entradas [aquí](#)

TEMIS – Del 19/04 al 23/04. Entradas [aquí](#)

Horarios: Miércoles a sábado 20:30 hrs y domingo 19:30 hrs.

Viernes 7, 14 y 21 de abril se realizará un conversatorio post función.

Entradas: \$7.000 general, \$4.000 estudiantes y tercera edad. Pack 3 obras: \$15.000.

Teatro Principal de Matucana 100.

++Tú amarás es una coproducción con FITAM y Espacio Checoslovaquia.

Temis es una coproducción con Espacio Checoslovaquia.

*+++*Proyecto financiado por el Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las Artes Escénicas, convocatoria 2022.