

# UNA COMPañÍA SIN JEFE

Tres obras, entre las que se cuenta la premiada *Donde viven los bárbaros*, escrita por Pablo Manzi, han sido suficientes para que la crítica y el público pongan atención al trabajo de la joven compañía Bonobo, donde no hay jerarquía, la creación es colectiva y la precariedad del teatro la enfrentan movidos por el hambre de decir cosas que consideran importantes, como hablar de la opresión.

FOTOS FELIPE VARGAS

**Pablo Manzi** guarda silencio. El director y dramaturgo de la compañía Bonobo tiene 31 años, cultiva el bajo perfil y cuando se trata de hablar de los logros de su compañía —integrada por la codirectora Andreina Olivari y los actores Paulina Giglio, Gabriel Urzúa, Carlos Donoso, Gabriel Cañas y el productor Horacio Pérez, entre otros—, prefiere que la vocería sea colectiva, y así sucede en un café de Providencia: el grupo está sentado alrededor de una mesa y las ideas saltan de uno a otro.

Los miembros de Bonobo se conocen desde los 25 años —hoy la mayoría está en los treinta, siendo el mayor el actor Carlos Donoso de 37— y son

amigos. Fundaron la compañía en 2012 presentando su primera obra, *Amansadura*, ese año. En 2015 estrenaron *Donde viven los bárbaros* (2015), que fue premiada por su dramaturgia por el Círculo de Críticos de Arte de Chile y obtuvo el Premio Literario de la Municipalidad de Santiago en 2016. Andrea Jeftanovic, comentarista de teatro de “Wikén”, escribió entonces: “Es una gratificante sorpresa (...). La obra es inteligente y sorprendente porque da infinitas vueltas de tuerca”.

Su pieza más reciente, *Tú amarás* (2018), que se repondrá en abril y trata sobre cómo nos maltratamos los chilenos, también llamó la atención. El crítico Pedro Labra anotó: “Hay

que admitir que *Tú amarás*, otra vez con la dramaturgia de Pablo Manzi y bajo la dirección de Andreina Olivari, está idóneamente ejecutada”.

Pablo Manzi es quien se encarga de la dramaturgia, pero los Bonobo explican que la autoría es compartida y surge de un intercambio grupal de ideas.

—Los roles están bastante definidos, pero eso no significa que no haya una creación en conjunto. Pablo (Manzi) es el que está a cargo de hacer la dramaturgia y eso es un rol súper definido —indica Andreina Olivari sobre el modo de trabajar de la compañía—. Por ejemplo, a la hora de crear *Tú amarás*: una indagación acerca de cómo una reunión de un grupo

de médicos termina siendo una reflexión de lo opresor que se puede ser en Chile.

Pablo Manzi asiente desde su silla y no abre la boca.

—La conversación (en el proceso creativo) pasa por diferentes lugares, puede llegar a lugares intensos de reflexiones íntimas de nosotros. Ahondamos también en nuestras intimidades, en nuestras experiencias —dice el actor Carlos Donoso.

—Creo que hemos enfrentado esa discusión de que tener una compañía implica trabajar con los humores del resto y eso es difícil, pero aquí estamos —agrega el actor Gabriel Urzúa.

Y aquí está un grupo de distintas personalidades unidas



Los miembros de la  
compañía se conocen  
desde los 25 años y  
son amigos.

